
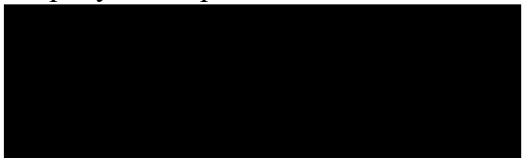


Дата реєстрації заяви	
Реєстраційний номер	
Підпис секретаря конкурсної комісії	

(заповнює відповідальний секретар конкурсної комісії)

Заява

**на участь у міському конкурсі проектів « Громадська перспектива:
прозора влада та активна громада»**

Найменування інституту громадянського суспільства	БЛАГОДІЙНА ОРГАНІЗАЦІЯ «БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД «ТЕАТР-СТУДІЯ «СРІБНИЙ ОСТРІВ»
Назва проекту	Літературно-пісенний фестиваль «Срібний передзвін»
Пріоритет, завдання, визначене Організатором конкурсу на розв'язання якого спрямовано проект (словами, зазначити лише один напрямок)	Популяризація української культури та становлення української національної ідентичності..
Загальна сума кошторису на здійснення витрат проекту	258 000 грн.
Очікуване фінансування за рахунок бюджетних коштів	194 000 грн
Строк реалізації проекту	квітень – червень 2020 р.
Прізвище, ім'я, по-батькові керівника організації, місце знаходження організації, телефон, факс, e-mail	Президент організації та художній керівник БЛАГОДІЙНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ «БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД «ТЕАТР-СТУДІЯ «СРІБНИЙ ОСТРІВ» Лимар Людмила Дмитрівна, 
Прізвище, ім'я, по-батькові та посада координатора проекту, поштова адреса, телефон, e-mail	Заступник художнього керівника БЛАГОДІЙНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ «БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД «ТЕАТР-СТУДІЯ «СРІБНИЙ ОСТРІВ» Коротунов Юрій Васильович 

До заяви додається:

1) опис проєкту за формою, яка затверджена відповідним наказом організатора Конкурсу, що повинен містити мету і завдання, план виконання із зазначенням строків та відповідальних виконавців на кожному етапі, очікувані результати та конкретні результативні показники виконання проєкту, інформацію про цільову аудиторію, залучені до виконання проєкту інші інститути громадянського суспільства, способи інформування громадськості про хід виконання проєкту, детальний розрахунок витрат та джерела фінансування;

2) кошторис витрат, необхідних для виконання проєкту, за формою, що затверджена організатором Конкурсу;

3) інформація про діяльність інституту громадянського суспільства, зокрема досвід виконання проєктів протягом останніх двох років за рахунок бюджетних коштів та інших джерел фінансування, джерела фінансування інституту громадянського суспільства, його матеріально-технічну базу та кадрове забезпечення за підписом керівника або уповноваженої особи інституту громадянського суспільства, скріпленим його печаткою;

1. Анотація.

Проект

Витоки української пісні сягають глибини тисячоліть. Пісенна творчість нашого народу охоплює життя, як окремої людини, так і всієї нації у всіх проявах від давніх часів і до наших днів. Пісня має багато жанрових різновидів і глибоко та всебічно розкриває умови життя українського народу, його славне й трагічне минуле, звичаї, традиції, вірування, характер, оптимізм.

Жодна нація за всю історію не має такої кількості пісень, яку створив український народ. В ЮНЕСКО зібрана дивовижна фонотека народних пісень країн усього світу. У фонді України там знаходиться близько 15,5 тисяч пісень. На другому місці перебуває Італія з кількістю 6 тисяч народних пісень. Захоплені відгуки про українські народні пісні висловлювали відомі іноземні діячі науки та культури, зокрема, німці Й. Гердер і Ф. Боденштедт, англієць В. Морфіл, француз А. Рамбо, італієць Д. Чамполі, американка Т. Робінсон (Тальві).

Так, наприклад, у 1845 році німецький поет Фридрих Боденштедт у народознавчій книзі "Поетична Україна" авторитетно заявив: "У жодній країні дерево народної поезії не зродило таких величавих плодів, ніде дух народу не виявився в піснях так живо і правдиво, як серед українців. Який захопливий подих туги, які глибокі, людяні почування в піснях, що їх співає козак на чужині! Яка ніжність у парі з мужньою силою пронизує його любовні пісні... Справді, народ, що міг співати такі пісні й любоватися ними, не міг стояти на низькому ступені освіти. Цікаво, що українська народна поезія дуже подібна іноді своєю формою до поезії найбільш освічених народів Західної Європи...". А ось що казав про це класик російської літератури Олексій Толстой: "Жоден інший народ не виявив себе в піснях так яскраво і красиво, як народ український". Цю ж думку розвиває і поляк Адам Міцкевич: "Українська пісня - свята скрижаль, яку народ оберігає, як свою загартовану зброю. З цієї скрижалі кожне покоління черпає необхідні духовні цінності, які століттями лягали в основу моралі".

Мета проекту:

Метою фестивалю є сприяння відродженню духовності українського народу, популяризація здобутків скарбниці світової сучасної хорової музики, театрального мистецтва, народної пісні та інструментального мистецтва. Зростання виконавської майстерності церковних, світських, професійних та аматорських хорових колективів, створення умов для творчого спілкування учасників фестивалю та формування дружніх стосунків між його учасниками.

Цілі проекту:

- Розвиток українського вокального мистецтва, традиційної пісенної культури.
- Естетичний та духовний розвиток особистості, збагачення національної культурної спадщини кращими творами пісенного мистецтва.
- Популяризація української пісні, збагачення репертуару високохудожніми творами, формування художніх смаків.
- Удосконалення вокальної та сценічної майстерності, оволодіння конкурсантами художнім та сценічним досвідом, оцінювання і сприяння розвитку їх музичних здібностей та

підвищення виконавського рівня.

- Поширення досвіду творчої діяльності композиторів, музичних керівників, продюсерів, поетів та молодих виконавців різних регіонів.

Залучення громадськості до обговорення та вирішення проблем молодіжної творчості.

2. Загальна інформація.

БЛАГОДІЙНА ОРГАНІЗАЦІЯ «БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД «ТЕАТР-СТУДІЯ «СРІБНИЙ ОСТРІВ», ЄДРПОУ 25895601

Мета та напрямки діяльності благодійної організації:
Надання іншої соціальної допомоги без забезпечення проживання.

ПРИКЛАД РЕАЛІЗОВАНИХ ПРОЕКТІВ ЗА ВЕСЬ ПЕРІОД ДІЯЛЬНОСТІ

БЛАГОДІЙНА ОРГАНІЗАЦІЯ «БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД «ТЕАТР-СТУДІЯ «СРІБНИЙ ОСТРІВ» (далі по тексті – ТЕАТР-СТУДІЯ «СРІБНИЙ ОСТРІВ») була створена у 2000 році на базі Центру мистецтв «Срібний острів» (що існував з 1997 року).

Досвід роботи з людьми, що потребують культурного виховання і соціального захисту, поклав початок роботи над довгостроковим соціально – художнім проектом за назвою «Срібна дорога до юних сердець». Цим проектом ТЕАТР-СТУДІЯ «СРІБНИЙ ОСТРІВ» позначив одне з головних напрямків своєї суспільної діяльності – **культурно-виховну роботу** з молодим поколінням глядачів.

У виставах театру завжди йде серйозна розмова про найгостріші проблеми, які виникають перед тими, хто вступає в самостійне життя. Крім вечірнього репертуару, театр уже кілька років працює над цим проектом, у рамках якого, свої найбільш актуальні вистави театр вивозить і показує вихованцям дитячих будинків, інтернатів, дітей з малозабезпечених родин і навіть для вихованців виховних колоній для правопорушників, розташованих по всій Україні (Ковельська, Павлоградська, Маріупольська, Мелітопольська, Перевальська, Самбірська, Кременчуцька, Дубенська, Бережанська, Курязська, Прилуцька).

Вистави театру брали участь в багатьох міжнародних театральних фестивалях. А саме: Київські міжнародні фестивалі "Березілля", "Київська Парсуна", фестиваль п'єс Лесі Українки, міжнародний фестиваль "Добрий Театр" в Енергодарі (Україна); найбільш престижний Всесвітній Театральний Фестиваль в Единбурзі, Московський міжнародний фестиваль камерних театрів.

У рамках даного проекту, театр Срібний острів провів також цикл вистав для студентів Києва, виступаючи в актових залах провідних київських університетів.

Два роки (2002-2003) цей проект відбувався за підтримки ЮНІСЕФ, два роки (2006-2007) за підтримки Посольства Росії в Україні й п'ять років (2005, 2007, 2009, 2012, 2016-2017) за підтримки Посольства Королівства Нідерланди в Україні.

3. Опис програми.

3.1. Проблема.

Проблема національної ідентичності

Серед проблем, які перейшли до нас із минулих століть, знаменуючи нашу історичну обтяженість і запізненість, – проблема національної ідентичності. Більшість європейських націй пройшла шлях утвердження своєї ідентичності принаймні у XVIII або XIX століттях; але торувати цей шлях наприкінці XX та на початку XXI століть, за часів інтеграційного форсажу, у безмежному просторі глобальних викликів та імперативів, – незрівнянно важча доля. Компасом на цьому шляху має бути національне саморозуміння, адекватності якого ми не маємо, через неповноту культурного самоусвідомлення. Таким чином національна культура нагадує про себе як про базову умову національного самоздійснення взагалі.

Стан і розвиток культури завжди перебуває у прямому і зворотному зв'язку із загальним духовним тонусом суспільства. Якщо в суспільстві правда, справедливість, елементарні етичні норми не є вищими цінностями, непідвладними раціональним ревізіям та інтелектуальним маніпуляціям, то таке суспільство перебуває в глибокій духовній кризі, негативна еманация якої пронизує всю сферу культури.

Воістину трагічним є те, що українська культура і мова мають утверджуватися серед обставин глибокої моральної і поведінчої деградації суспільства. Механізми суспільної підтримки їх не сформовані; натомість серед значної частини людності панують байдужість або неприйняття, що нерідко переходять в агресивну ворожість і зарозумілий цинізм.

3.2. Мета та завдання проекту.

ТЕАТР-СТУДІЯ «СРІБНИЙ ОСТРІВ» має великий і продуктивний досвід роботи в середовищі молодіжної аудиторії. **Усвідомлюючи крайню необхідність** сприяння відродженню духовності українського народу, популяризація здобутків скарбниці світової сучасної хорової музики, театрального мистецтва, народної пісні та інструментального мистецтва, **ми пропонуємо створення на базі театру постійнодіючого духовно-просвітницького фестивалю хорової пісні «Срібний передзвін».**

Ми пропонуємо долучення до фестивалю учнів професійно-технічних училищ, інтернатів, технікумів і школярів старших класів Києва, церковних, світських, професійних та аматорських хорових колективів.

Театр впевнений, що **робота над проблемою зняття напруги в сьогоденнішому молодому поколінні, виховання толерантності, терпимості і повернення стосунків щирості і братства, є головне завдання суспільства за ради благополучного майбутнього для всіх нас.**

Щоб оцінити який вплив театр мав на внутрішній світ людської душі після реалізації чергового етапу проекту (вже було проведено декілька фестивалів), можна привести декілька уривків із глядацьких відгуків, які театр отримав:

«"Єдиними устами і єдиним серцем" - ці слова можуть стати епіграфом до літературно-пісенного фестивалю, який пройшов нещодавно в приміщенні драматичного театру" Срібний острів ". Талановиті, яскраві, голосисті хоріві колективи Києва зібралися під одним дахом гостинного театру. Рідкісні, унікальні, автентичні розспіви і піснеспіви чергувалися з віршами і прозою.

Прозвучали вірші Бориса Пастернака, Саши Чорного, Фета, Ліни Костенко, О.Олеся, Генріха Гейне, Готьє та інших авторів світової поезії. На всіх мовах світу, в усі часи звучить гімн Божественної Любові. Любові, яка над нами, навколо нас, в серці у кожного. І сьогодні ми ще раз відчули єднання і співзвуччя душі в Диво Різдва Христового. Христос Народжується! Славимо Його!»

«Завершилася Акція великим концертом. Серед учасників концерту професійні колективи, заслужені артисти України та парафіяльні хори київських храмів. Виступи були динамічними, запальними, талановитими і навіть часом несподіваними. Співав весь зал! В фойє театру «Срібний острів», де відбувся концерт, волонтери організували художню виставку творчих робіт онкохворих діточок.

Кошти будуть передані безпосередньо діткам-художникам та їх батькам. Приєднуйтесь!»

Євгеній Рибаків – волонтер відділення дитячої онкогематології Київської обласної лікарні!

«Вихідні були днями відкриттів та сюрпризів! Але усе по порядку. 15-го лютого Всесвітній день онкохворої дитини, також в цей день є свято Стрітення Господнє!

Сьогодні, отримав велике задоволення від концерту, відчувалось, що всі колективи вклали душу в свої виступи. Деякі колективи, я вже бачив раніше, але сьогодні відкрив ансамбль "Веселі музики". Соромно зізнатись, цьому ансамблю в наступному році буде 40 років, але сьогодні я їх почув вперше. Вже підписався на їх ютуб канал.

Вони наскільки заряджені, що готові виступати хоч на корпоративах, хоч в переходах, щоб внести свій внесок в лікування наших дітей! Був здивований від повної зали театру. Відчував підтримку, позитивну енергетику та тепло в залі! Сидів поряд з найкращим другом, Катериною Сапожковою – художницею, яка займається арттерапією з хворими дітьми. Мене переповнювала Радість, від того, що є люди, яким не байдужі чужі діти, тому що для них всі діти СВОЇ!

Цей концерт для мене це відпочинок та благоговіння, так як останнім часом, якось всього дуже багато: робота, багато зустрічей, планів, звітів, тренування, сім'я, курси. А сьогодні просто сидів, просто насолоджувався музикою, просто відпочивав. Сором, за те що, зробив дуже малий внесок в цю акцію. Гордість, за те що в нашій державі є лікарі, які лікують, є люди які допомагають!

Всі зібрані кошти від сьогоднішнього концерту будуть передані у відділення дитячої онкогематології Київської обласної лікарні!»

3.3. План виконання проекту

1 етап: березень 2020 року

- Планування та підготовка проведення фестивалю.
- Інформування шкіл, районних центрів соціальних служб для сім'ї, дітей та молоді та служби у справах дітей, запрошення на фестиваль цільової аудиторії.
- Інформування та запрошення засобів мас-медіа для залучення їх у проект і та висвітлення у медіа-просторі.

2 етап: травень - червень 2020 р.

- Проведення духовно-просвітницького фестивалю хорової пісні «Срібний передзвін».

3 етап: червень 2020 р.

- Звітування про результати проекту.

3.4. Очікуванні результати проекту

Результатом виконання проекту стане долучення до фестивалю якомога більшої кількості колективів і глядацької аудиторії. Вплив на розвиток українського вокального мистецтва, традиційної пісенної культури, естетичний та духовний розвиток особистості, збагачення національної культурної спадщини кращими творами пісенного мистецтва. Удосконалення вокальної та сценічної майстерності, оволодіння конкурсантами художнім та сценічним досвідом, оцінювання і сприяння розвитку їх музичних здібностей та підвищення виконавського рівня. бговорення та вирішення проблем молодіжної творчості.

3.5. Цільова аудиторія

Цільова група складається з глядачів театру-студії, котрі відвідують репертуарні вистави театру, вихованців шкіл, районних центрів соціальних служб для сім'ї, дітей та молоді та служби у справах дітей розташованих у м. Києві, а також колективи, які беруть участь у фестивалі, їх викладачі, вихователі і батьки. Вік глядацької аудиторії від 5 років.

Враховуючи досвід проведення двох попередніх фестивалів («Коляда», «Стрітенська свічка») люди охоче відкликаються на подібні заходи і потребують у культурному і духовному розвитку.

Проект буде функціонувати і надалі.

3.6. Способи інформування громадськості про хід проекту

Інформування відбуватиметься через школи та районні центри соціальних служб для сім'ї, дітей та молоді та служби у справах дітей. Планується створювати інформаційні приводи для залучення журналістів ТРК Київ, Першого національного телеканалу та інших засобів мас-медіа для популяризації питання толерантності суспільства.

4. Кошторис витрат на реалізацію проекту та Обґрунтування кількості послуг і товарів

№	Стаття витрат	Розрахунок витрат	Сума коштів, очікувана з бюджету м.Києва, грн.	Сума коштів з інших джерел, грн.	Власний внесок організації	Загальна сума	Обґрунтування
1	Декорації сцени та приміщення	60000,00	-	-	60 000,00		
2	Друкування видання з усіма матеріалами, накопиченими за весь період виконання проекту, рекламні плакати і програмки	35000,00	35 000,00	-	-	35 000,00	необхідне для забезпечення максимального інформаційного охоплення аудиторії
3	Соціальний медійний маркетинг	78000,00	78 000,00	-	-	78 000,00	
4	Техніка і аксесуари до неї:			-	-	-	
	Стійка для мікрофона	8000,00	8 000,00	-	-	8 000,00	2 шт. по +/- 2000,00 грн.
	Мікрофон	20000,00	20 000,00	-	-	20 000,00	радіомікрофон для сцени -4 шт. по +/- 5000,00 грн.
	Пульт-світло	10000,00	10 000,00			10 000,00	
	Акустичні системи	30000,00	30 000,00			30 000,00	
	Телеекран	12000,00	12 000,00			12 000,00	для додаткового забезпечення трансляцій
5	Оренда приміщення	5000,00	-	-	5 000,00	5 000,00	
			194 000,00	-	65 000,00	258 000,00	

5. Перелік характеристик наявного матеріально-технічного та кадрового забезпечення

БЛАГОДІЙНА ОРГАНІЗАЦІЯ «БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД «ТЕАТР-СТУДІЯ «СРІБНИЙ ОСТРІВ» співпрацює з рядом фахівців, які на добровільних початках згодні забезпечувати проект інформаційним та практичним матеріалом, розробкою концепцій розвитку даного питання, європейських практик його вивчення, тощо. Для підвищення толерантності в суспільстві проводяться зустрічі, круглі столи, творчі виставки, вистави, творчі вечори та фестивалі.

Президент
БО «БФ «ТЕАТР-СТУДІЯ «СРІБНИЙ ОСТРІВ»
Лимар Л.Д.

М.П.
_____ 20_ року