
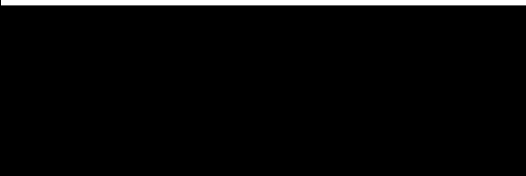


Дата реєстрації заяви	
Реєстраційний номер	
Підпис секретаря конкурсної комісії	

(заповнює відповідальний секретар конкурсної комісії)

Заява

на участь у міському конкурсі проектів «Громадська перспектива:
прозора влада та активна громада»

Найменування інституту громадянського суспільства	БЛАГОДІЙНА ОРГАНІЗАЦІЯ «БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД «ТЕАТР- СТУДІЯ «СРІБНИЙ ОСТРІВ»
Назва проекту	«Срібна дорога до юних сердець» (піднесення толерантності в суспільстві)
Пріоритет, завдання, визначене Організатором конкурсу на розв'язання якого спрямовано проект (словами, зазначити лише один напрямок)	Проект спрямований на виховання цінності толерантності в українському суспільстві в умовах соціокультурної кризи.
Загальна сума кошторису на здійснення витрат проекту	323 000 грн.
Очікуване фінансування за рахунок бюджетних коштів	194 000 грн
Строк реалізації проекту	Березень – червень 2020 р.
Прізвище, ім'я, по-батькові керівника організації, місце знаходження організації, телефон, факс, e-mail	Президент організації та художній керівник БЛАГОДІЙНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ «БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД «ТЕАТР-СТУДІЯ «СРІБНИЙ ОСТРІВ» Лимар Людмила Дмитрівна, 
Прізвище, ім'я, по-батькові та посада координатора проекту, поштова адреса, телефон, e-mail	Заступник художнього керівника БЛАГОДІЙНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ «БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД «ТЕАТР-СТУДІЯ «СРІБНИЙ ОСТРІВ» Коротунов Юрій Васильович 

До заяви додається:

1) опис проєкту за формою, яка затверджена відповідним наказом організатора Конкурсу, що повинен містити мету і завдання, план виконання із зазначенням строків та відповідальних виконавців на кожному етапі, очікувані результати та конкретні результативні показники виконання проєкту, інформацію про цільову аудиторію, залучені до виконання проєкту інші інститути громадянського суспільства, способи інформування громадськості про хід виконання проєкту, детальний розрахунок витрат та джерела фінансування;

2) кошторис витрат, необхідних для виконання проєкту, за формою, що затверджена організатором Конкурсу;

3) інформація про діяльність інституту громадянського суспільства, зокрема досвід виконання проєктів протягом останніх двох років за рахунок бюджетних коштів та інших джерел фінансування, джерела фінансування інституту громадянського суспільства, його матеріально-технічну базу та кадрове забезпечення за підписом керівника або уповноваженої особи інституту громадянського суспільства, скріпленим його печаткою;

1. Анотація.

Проект

В умовах економічної й соціокультурної кризи в нашій країні, виник надзвичайний підйом насильства й агресії в суспільстві, який стає все запекліше й має все більш страшні форми. Особливу тривогу викликає такий незахищений шар населення, як переселенці з Донбасу. Проблема відсутності толерантності в стосунках з переселенцями, а фактично їх дискримінація, на сьогодні стоїть вкрай гостро. Люди не тільки просять про допомогу, але й усе частіше нарікають на негативне і предвзяте відношення до них. При чому як з боку місцевого населення, так і з боку державних установ. Відсутність виховання толерантного відношення до людей з іншою позицією, а це, як відомо, відбилось на надзвичайно гострому конфлікті між мешканцями Сходу й Заходу України, особливо гостро він проявляється в молодіжному середовищі.

Після закінчення роботи над попередніми черговими етапами проекту «Срібна дорога до юних сердець» театр постійно отримує високу оцінку від юних глядачів та запит на продовження проекту.

Кількість, глибокий зміст і щирість листів, які театр одержує від цих глядачів говорить про те, що зустріч зі справжнім мистецтвом, дала можливість багатьом юнакам і дівчатам по іншому подивитися на свій попередній життєвий досвід і підштовхнула їх на його переоцінку.

Мета проекту:

ТЕАТР-СТУДІЯ «СРІБНИЙ ОСТРІВ» має на меті проведення в середовищі молодіжної аудиторії групи ризику роботи по вихованню толерантності серед людей з різними поглядами і позиціями, шляхом проведення дискусійних зустрічей-вистав за п'єсою ірландського драматурга Мартіна Макдонаха «Брати» (оригінальна назва «Сиротливий захід»), де в гострій і яскравій формі ставляться питання виникнення крайніх форм агресії серед молоді, які мають різні погляди на життєві проблеми і де відсутність толерантності призводить до катастрофічних наслідків.

Театр впевнений, що робота над проблемою зняття напруги в сьогоdnішньому молодому поколінні, виховання толерантності, терпимості і повернення стосунків щирості і братства, є головне завдання суспільства за ради благополучного майбутнього для всіх нас.

Цілі проекту:

Виховати у суспільстві толерантність в період становлення, закласти фундаментальні цінності, які потім відбиваються на всьому майбутньому житті. Навчити людей управляти своїми емоціями, розпізнавати їх і контролювати.

2. Загальна інформація.

БЛАГОДІЙНА ОРГАНІЗАЦІЯ «БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД «ТЕАТР-СТУДІЯ «СРІБНИЙ ОСТРІВ», ЄДРПОУ 25895601

Мета та напрямки діяльності благодійної організації:
Надання іншої соціальної допомоги без забезпечення проживання.

ПРИКЛАД РЕАЛІЗОВАНИХ ПРОЕКТІВ ЗА ВЕСЬ ПЕРІОД ДІЯЛЬНОСТІ

БЛАГОДІЙНА ОРГАНІЗАЦІЯ «БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД «ТЕАТР-СТУДІЯ «СРІБНИЙ ОСТРІВ» (далі по тексті – ТЕАТР-СТУДІЯ «СРІБНИЙ ОСТРІВ») була створена у 2000 році на базі Центру мистецтв «Срібний острів» (що існував з 1997 року).

Досвід роботи з людьми, що потребують культурного виховання і соціального захисту, поклав початок роботи над довгостроковим соціально – художнім проектом за назвою «Срібна дорога до юних сердець». Цим проектом ТЕАТР-СТУДІЯ «СРІБНИЙ ОСТРІВ» позначив одне з головних напрямків своєї суспільної діяльності – **культурно-виховну роботу** з молодим поколінням глядачів.

У виставах театру завжди йде серйозна розмова про найгостріші проблеми, які виникають перед тими, хто вступає в самостійне життя. Крім вечірнього репертуару, театр уже кілька років працює над цим проектом, у рамках якого, свої найбільш актуальні вистави театр вивозить і показує вихованцям дитячих будинків, інтернатів, дітей з малозабезпечених родин і навіть для вихованців виховних колоній для правопорушників, розташованих по всій Україні (Ковельська, Павлоградська, Маріупольська, Мелітопольська, Перевальська, Самбірська, Кременчуцька, Дубенська, Бережанська, Курязька, Прилуцька).

Вистави театру брали участь в багатьох міжнародних театральних фестивалях. А саме: Київські міжнародні фестивалі "Березілля", "Київська Парсуна", фестиваль п'єс Лесі Українки, міжнародний фестиваль "Добрий Театр" в Енергодарі (Україна); найбільш престижний Всесвітній Театральний Фестиваль в Единбурзі, Московський міжнародний фестиваль камерних театрів.

У рамках даного проекту, театр Срібний острів провів також цикл вистав для студентів Києва, виступаючи в актових залах провідних київських університетів.

Два роки (2002-2003) цей проект відбувався за підтримки ЮНІСЕФ, два роки (2006-2007) за підтримки Посольства Росії в Україні й п'ять років (2005, 2007, 2009, 2012, 2016-2017) за підтримки Посольства Королівства Нідерланди в Україні.

3. Опис програми.

3.1. Проблема.

Згідно даним Управління верховного комісара ООН по справам біженців, загальна кількість людей, які залишили свої будинки в результаті конфлікту на сході України, перевищило 2 мільйони громадян України. Більш половини з них зараз знаходиться в різних регіонах України. Кількість внутрішніх переселенців тільки зростає.

Внутрішні переселенці з Донбасу стикаються із серйозними труднощами в інших регіонах України. Відсутність житла, соціальна незахищеність, безробіття – це далеко не весь спектр проблем, які доводиться вирішувати поодиночі.

Оксана Єрмішина - співголова суспільного комітету зі справ змушених переселенців, відзначає, що проблема не тільки в грошах, але також у відношенні людей до самих біженців. «Донецьким квартиру не здаємо» - цю фразу можна почути від багатьох хазяїв.

Подібного роду дискримінація поширюється й на сферу працевлаштування. Вимушені переселенці й волонтери стверджують, що прірва між Донбасом і іншою частиною України шириться. Гуманізм знижується до мінімуму, а несприйняття – до максимуму. Біженці очима жителів Західної України: «Краще б вони здохли або втекли в Кацапію, навіщо нам годувати цю шваль?»

Поринаючи в проблеми переселенців, мимоволі здається, що це є іспит для українського суспільства на толерантність та цивільну заможність. Перший іспит провалений. Зерна ворожої пропаганди, посіяні в трагічній для історії нашого народу момент, дали сходи байдужості й ворожнечі один до одного, брата до брата.

Країні, як ніколи, необхідний загальнонаціональний діалог, потрібно говорити один з одним, шукати точки дотику й розуміти, що мета у нас загальна: жити в процвітаючій і сильній Україні.

3.2. Мета та завдання проекту.

ТЕАТР-СТУДІЯ «СРІБНИЙ ОСТРІВ» має великий і продуктивний досвід роботи в середовищі молодіжної аудиторії групи ризику. **Усвідомлюючи крайню необхідність нарощування роботи по вихованню толерантності серед людей з різними поглядами і позиціями, театр пропонує проведення дискусійних зустрічей-вистав за п'єсою ірландського драматурга Мартіна Макдонаха «Брати» (оригінальна назва «Сиротливий захід»), де в гострій і яскравій формі ставляться питання виникнення крайніх форм агресії серед молоді, які мають різні погляди на життєві проблеми і де відсутність толерантності приводе до катастрофічних наслідків.**

Ми пропонуємо цю виставу для учнів професійно-технічних училищ, інтернатів, технікумів і школярів старших класів Києва.

Театр впевнений, що робота над проблемою зняття напруги в сьогоденному молодому поколінні, виховання толерантності, терпимості і повернення стосунків щирості і братства, є головне завдання суспільства за ради благополучного майбутнього для всіх нас.

Мартін Макдонах – драматург, сценарист і кінорежисер – лауреат кінопремії "ОСКАР", театральних премій «Eveningstandard» і «Тоні», власник премій Лоуренса Олів'є, британської премії BAFTA і багатьох інших. Але крім офіційних звань він став власником

голосних титулів – «Справжня сенсація Європи», «Гарантино від театру», «Головний драматург ХХІ століття».

Сюжет пьеси «Сиротливий захід»: в ірландській глушині відбуваються жахливі речі, убивства чергуються із самогубствами, в одному із сільських будинків живуть два брати, один з їх приховує злочин, другий його шантажує. Обоє простодушні й безграмотно темні. Один скупердяй, інший розтринькувач. Один цинік, інший поверхносно набожний. Один убив батька за те, що він посміявся над його зачіскою, інший пообіцяв про це мовчати, якщо брат віддасть йому свою долю спадщини. Капостять один одному всіма доступними способами. У їхній будинок постійно навідується молодий пастор, що любить випити і який поступово губить надію на свою можливість просвітити дух цих безнадійно темних людей і також всього містечка. Ближче до фіналу він придумує несподіваний і страшний спосіб (ціною свого життя) змусити братів опам'ятатися, згадати про те, що люди - це подобі Божі. Після цього брати спробують каятися і примиритися, зізнаються у всіх своїх підлих і жорстоких учинках, але поступово щире каяття перетворюється в чергову гру й торгівлю власною низькістю: хто кого переплюне, хто кого краще виведе із себе, хто першим повідає таку мерзотність, що вибачити буде неможливо.

Дивно те, що у свідомості Мартіна Макдонаха жах цієї історії можна зіграти й пережити в гострокомедійній формі, що насправді, тільки підсилює ефект від ідей, які транслює загадковий ірландець. Цей унікальний драматург розуміє людську природу, її суть і усвідомлює, як важко її переробити. Він написав не тільки Ірландію. Не тільки для молоді, для всіх! Його п'єси – це п'єси ЗАСТЕРЕЖЕННЯ!

Виховувати толерантність необхідно в період становлення, коли закладаються фундаментальні цінності, які потім відбиваються на всьому майбутньому житті. Усі мають право на гнів, образу, радість, але головні завдання людини навчитися управляти своїми емоціями, розпізнавати їх і контролювати. Ми управляємо емоціями, а не вони нами - ось у чому відмінність людини від тварини.

Щоб оцінити який вплив театр мав на внутрішній світ юної душі після реалізації чергового етапу проекту, можна привести декілька уривків із глядацьких листів, які театр одержує до тепер:

«Шановні артисти!

Я дуже вдячна вам за те, що ви показали. Я побачила себе з боку. Мені важко було дивитися на те, що відбувалося на сцені. Я була такою ж, як Наташа. Я теж побила дівчинку, мою однолітку, яка ні в чому не винувата, відібрала всі що в неї було...

Я дуже б хотіла зараз повернути той час і зробити все по іншому... Спасибі вам велике, я багато чого взяла для себе. Мені дуже багато чого хочеться сказати зараз, у міні просто дуже багато емоцій!..

Спасибі!!» Вихованка Мелітопольської жіночої колонії для неповнолітніх правопорушників. (Після вистави «Наташина мрія»).

3.3. План виконання проекту

1 етап: Березень 2020 року

Інформування шкіл, районних центрів соціальних служб для сім'ї, дітей та молоді та служби у справах дітей для запрошення на вистави-зустрічі цільової аудиторії.

Інформування та запрошення засобів мас-медіа для залучення їх у проект та висвітлення проблеми толерантності у медіа-просторі.

2 етап: Березень 2020 р. – Червень 2020 р.

Проведення дискусійних вистав-зустрічей «Брати».

3 етап: Червень 2020р.

Звітування про результати проекту.

3.4. Очікуванні результати проекту

Результатом виконання проекту стане виховання толерантності, вплив на систему поглядів молодіжної аудиторії, а також на кожного окремого глядача, як особистості. Виконавці проекту – молода театральна труппа. Це не може не підсилувати довіри до того, що відбувається на сцені. Аналіз усіх 4 показів спектаклів буде об'єднаний у загальну оцінку й буде представлений донорові.

3.5. Цільова аудиторія

Цільова група складається з вихованців профтехучилищ і інтернатів, школярів старших класів, розташованих у Києві. Вік глядацької аудиторії від 16 до 18 років, а також їх викладачі, вихователі і батьки. Можна чекати близько 1400 глядачів, які відвідають 4 спектаклів.

3.6. Способи інформування громадськості про хід проекту

Інформування відбуватиметься через школи та районні центри соціальних служб для сім'ї, дітей та молоді та служби у справах дітей. Планується створювати інформаційні приводи для залучення журналістів ТРК Київ, Першого національного телеканалу та інших засобів мас-медіа для популяризації питання толерантності суспільства.

4. Кошторис витрат на реалізацію проекту та Обґрунтування кількості послуг і товарів

№	Стаття витрат	Розрахунок витрат	Сума коштів, очікувана з бюджету м.Києва, грн.	Сума коштів з інших джерел, грн.	Власний внесок організації	Загальна сума	Обґрунтування
1	Постановка вистави, музичне і художнє оформлення, постановка 3-х бійок і 4-х танцювальних номерів	40 000,00	-	-	40 000,00	40 000,00	
2	Розробка і виготовлення сценічних декорацій і реквізиту	60 000,00	-	-	60 000,00	60 000,00	Стіл, стілці, тумбочка, кушетка, ширми, плита, комод, посуд, 20 фарфорових статуєток (католицькі мадонни і ангели), росп'яття, рушниця і холості патрони, муляж піріжків, рамки з фото, подушка і ковдра
3	Виготовлення і покупка сценічних костюмів і взуття	19 000,00	-	-	19 000,00	19 000,00	
4	Друкування видання з усіма матеріалами, накопиченими за весь період виконання проекту, рекламні плакати і програмки	35000,00	35 000,00	-	-	35 000,00	
5	Монтаж і озвучення відеоролика по проекту	17000,00	17 000,00	-	-	18 000,00	
6	Техніка і аксесуари до неї:			-	-	-	
	Проектор	10000,00	10 000,00	-	-	10 000,00	
	Принтер	7000,00	6 000,00	-	-	6 000,00	

	Ноутбук	16000,00	16 000,00	-	-	16 000,00	
	Театральне світло	94000,00	94 000,00	-	-	94 000,00	технічне оновлення професійного освітлення для забезпечення безпечного проведення вистав (8 прожекторів-залу по +/- 3000 грн, та 8 прожекторів-сцени по +/- 8000 грн.)
	Стойка для мікрофона	4000,00	4 000,00	-	-	4 000,00	2 шт. по +/- 2000,00 грн.
	Мікрофон	10000,00	10 000,00	-	-	10 000,00	радіомікрофон для сцени -2 шт. по +/- 5000,00 грн.
	Кожухи для костюмів	2000,00	2 000,00	-	-	2 000,00	збереження цілісності костюмів та аксесуарів
7	Оренда приміщення	5000,00	-	-	5 000,00	5 000,00	
			194 000,00	-	124 000,00	318 000,00	

5. Перелік характеристик наявного матеріально-технічного та кадрового забезпечення

БЛАГОДІЙНА ОРГАНІЗАЦІЯ «БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД «ТЕАТР-СТУДІЯ «СРІБНИЙ ОСТРІВ» співпрацює з рядом фахівців, які на добровільних початках згодні забезпечувати проект інформаційним та практичним матеріалом, розробкою концепцій розвитку даного питання, європейських практик його вивчення, тощо. Для підвищення толерантності в суспільстві проводяться зустрічі, круглі столи, творчі виставки, вистави, творчі вечори та фестивалі.

Президент
БО «БФ «ТЕАТР-СТУДІЯ «СРІБНИЙ ОСТРІВ»
Лимар Л.Д.

М.П.
_____ 20_ року